My Ringading

Manual de Usuario

Acon Digital Media GmbH

My Ringading Manual de Usuario

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

Todos los derechos reservados.

Contenido

Parte I Introducción 2

1 Requerimientos del Sistema ... 2

Parte II Crea tu Tono de Llamada 3

1 Cargar un Archivo de Audio ... 4
2 Grabar a través de la Tarjeta de Sonido ... 4
3 Importar Pistas de Audio desde Cds ... 5

Parte III Edición 6

1 Marcado de Regiones ... 7
2 El Zoom y la Barra Deslizable ... 8
3 Reproducir un Tono de Llamada ... 8
4 Función Drag & Drop ... 9
5 Carpeta de Edición ... 10
- Copiar ... 10
- Recortar ... 10
- Pegar ... 10
- Cortar ... 10

6 Carpeta de Volumen ... 10
- Cambiar Volumen ... 11
- Normalizar ... 11
- Fade In ... 12
- Fade Out ... 12

7 Carpeta de Efectos ... 12
- Reverberación ... 13
- Retardo ... 14
- Modificación de Tono ... 15
- Estiramiento de Tiempo ... 16
- Ecualizador ... 17

Parte IV Transmisión al Celular 18

1 Transmisión WAP ... 19
2 Transmisión Infrarojo ... 20
3 Transmisión Bluetooth ... 20
4 Guardar un Archivo de Audio ... 20

Índice 21

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

1 Introducción

Los tiempos en los que las cuentas de teléfonos celulares eran tan altas, han pasado con *My Ringading.* Ahora no hay ningún motivo para pagar altas tarifas en tonos de llamadas, con *My Ringading* coloca tu cd favorito en la computadora, elige tu canción favorita, córtala con el editor de fácil manejo y transmítela por WAP, Bluetooth, infrarojo o por cable a tu celular. Claro que también puedes grabar a través de la tarjeta de sonido o cargar archivos existentes.

A todos aquellos que les guste experimentar, pueden editar sus tonos de llamada con el editor incorporado. Cambia el tono o el tempo, usa el ecualizador o agrega resonancia. Con My Ringading puedes estar seguro de que posees un único tono de llamada.

1.1 Requerimientos del Sistema

Por favor comprueba si la computadora cumple con los sigueintes requerimientos antes de la instalación:

- Pentium o Pentium-compatible procesador con 350 MHz o más
- Min. 64 MB RAM
- Tarjeta de sonido compartible con Windows

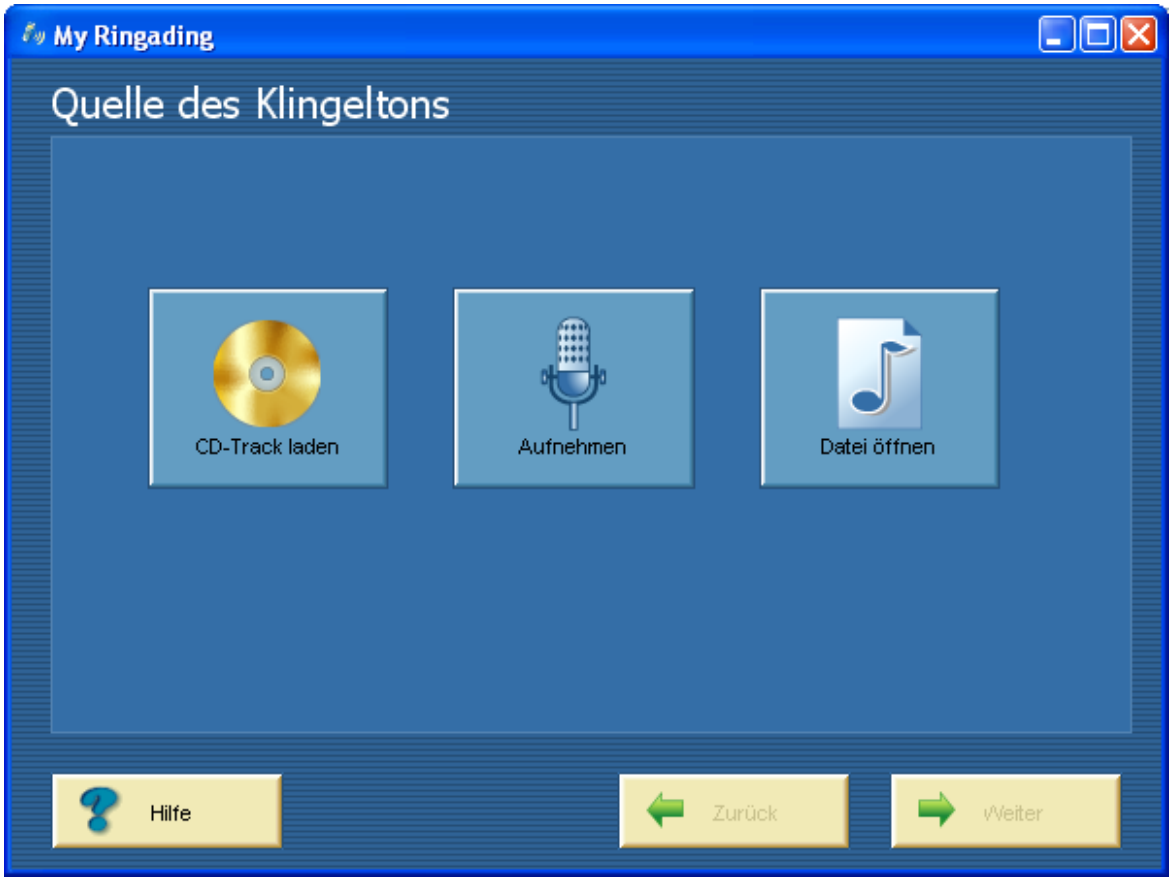
Además deberá estar instalado el siguiente software:

- Windows 2000 o Windows XP
- DirectX a partir de la versión 8.0

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

2 Crea tu Tono de Llamada

Después de la instalación y el inicio de *My Ringading*, aparecerá la siguiente ventana:

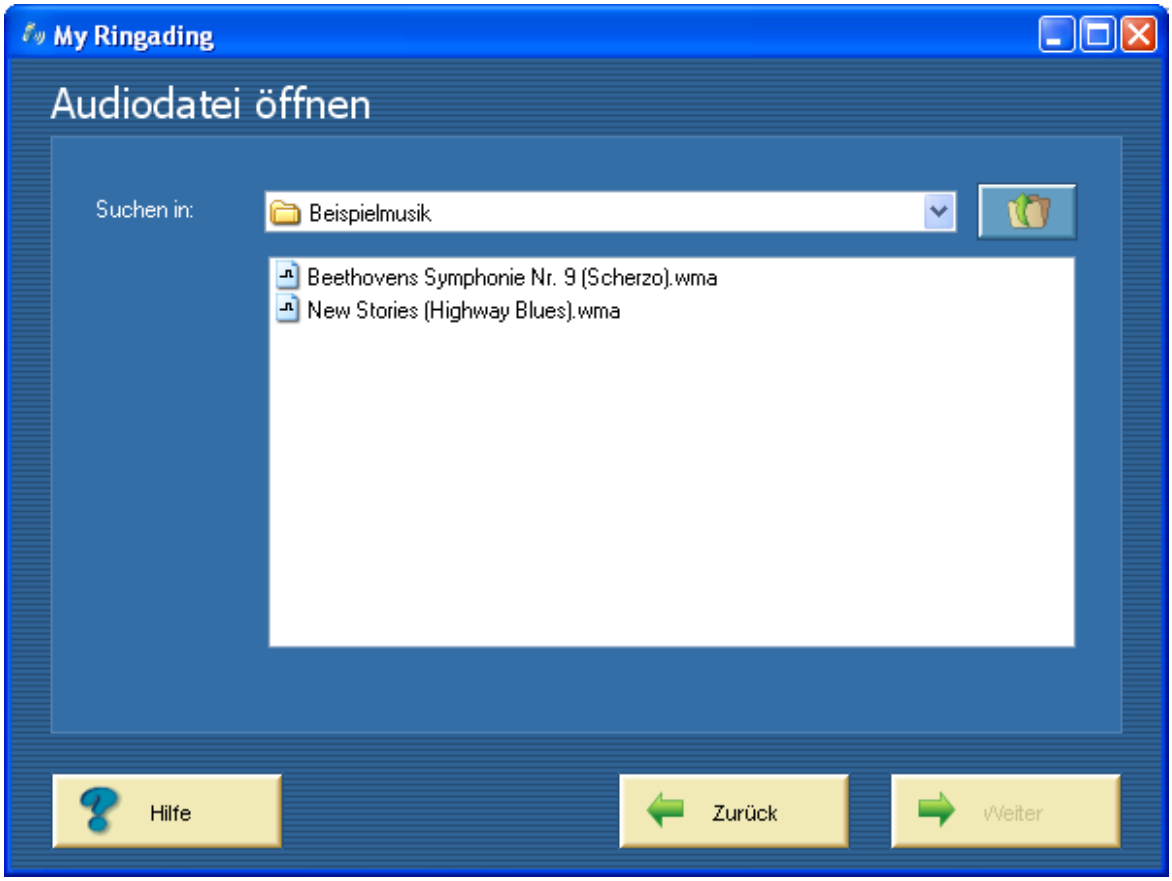


Aquí puedes elegir si quieres cargar un pista de audio desde un cd, grabar a través de la tarjeta de sonido o abrir un archivo de audio existente. Activa uno de los tres opciones.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

2.1 Cargar un Archivo de Audio

Cuando eliges "Abrir archivo", aparecerá un buscador de archivos, elige el que desees:



Abrir archivo paso por paso

1. Elige del menú "Buscar en" el archivo, en donde se encuentran los archivos de audio que desees abrir.
2. Señala el archivo de audio en la lista y presiona "Seguir".

2.2 Grabar a través de la Tarjeta de Sonido

En el caso de que hayas elegido grabar a través de la tarjeta de sonido, aparecerá la sigueinte ventana:

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

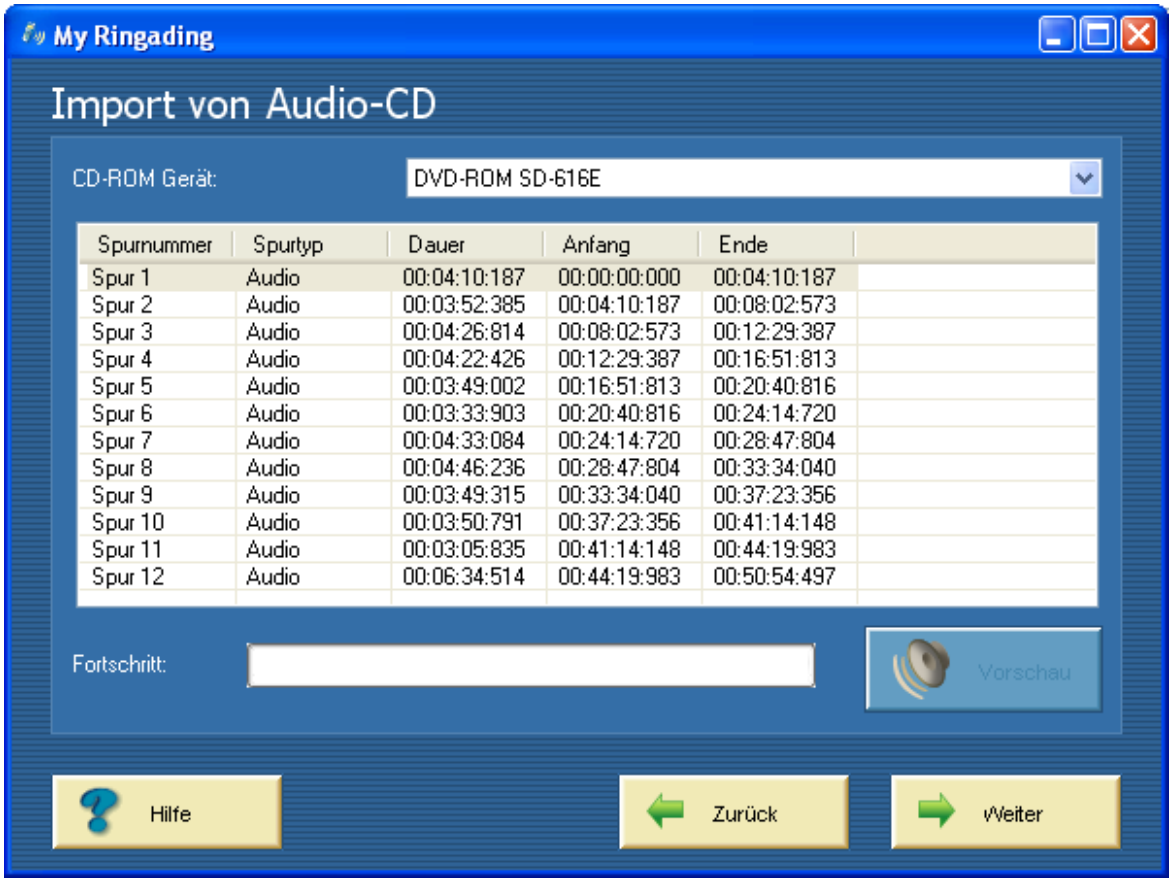
Grabar paso por paso

1. Asegúrate que el micrófono o la fuente de audio estén conectados correctamente en la entrada de audio de tu computadora.
2. Ahora asegúrate de que esté seleccionada la línea correcta en la fuente de grabación (1).
3. Puedes monitorear el nivel de entrada usando los medidores de nivel (2) y, si es necesario, ajustar el nivel de entrada usando el deslizador de nivel de entrada (3). El medidor de nivel nunca deberá estar en el área roja para evitar distorsiones.
4. Haz click en el botón *Grabar* (4) para comenzar la grabación.
5. Cuando hayas terminado de grabar y quieras aceptar la grabación, haz click en "Seguir" (5).

2.3 Importar Pistas de Audio desde Cds

En caso de que hayas elegido "Cargar pista de cd", aparecerá una lista de las pistas que contiene el cd:

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH



Cargar pista de cd paso por paso

1. Elige del menú "Equipo Cd ROM" la unidad en donde se encuentra el cd.
2. Aparecerá una lista con las pistas del cd. Elige la pista que quieras importar.
3. Haz click en "Seguir".

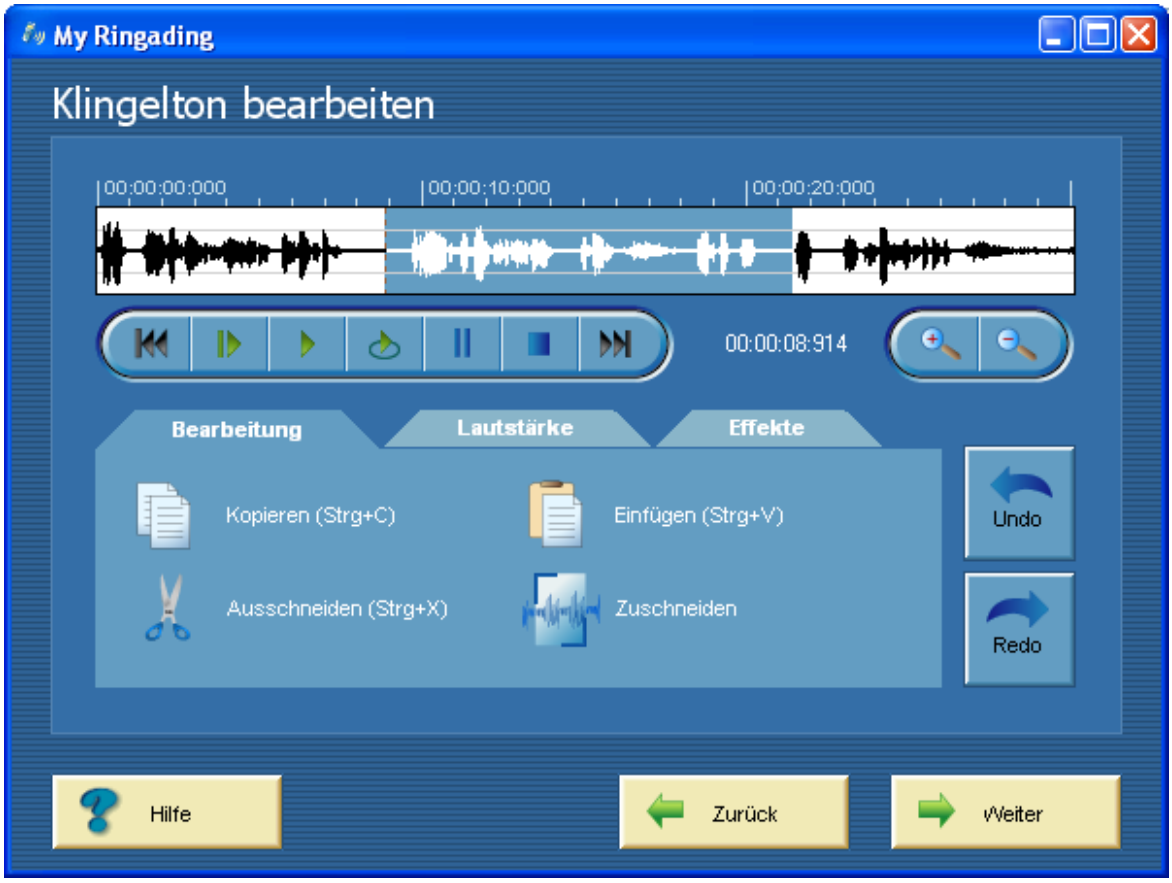
Indicaciones

Con el comando *Previo,* puedes escuchar las pistas previamente.

3 Edición

Después de haber cargado exitosamente el tono de llamada desde un archivo, una grabación o desde un cd, puedes editar tu tono de llamada.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH



Arriba se puede apreciar el editor de tono de llamada. En la parte de abajo hay un carpeta de herramientas con las categorías "Edición", "Volumen" y "Efecto". Aquí puedes aplicar las herramientas y efectos que desees. En caso de que no quieras editar tu tono de llamada, presiona el botón de "Seguir" directamente.

3.1 Marcado de Regiones

Solamente las regiones marcadas del tono de llamada pueden ser editadas y trabajadas con efectos. Las regiones marcadas se distinguirán por el color.

Así se marcan determinadas regiones de un tono de llamada:

1. Haz click al inicio de la región que quieras marcar.
2. Mantén pulsado el botón izquierdo del mouse al mismo tiempo que lo deslizas hasta el final de la región que desees.
3. Suelta el mouse.
4. Solamente la región marcada se pondrá de color.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

3.2 El Zoom y la Barra Deslizable

Para lograr una vista más detallada del tono de llamada en el editor, puedes hacer un zoom de acercamiento.

Zoom horizontal
Para acercarte a una representación detallada:

- Presiona la flecha del teclado hacia arriba

- o -

- Mueve la rueda del mouse hacia arriba

Para alejarte y tener una mejor vista general:

- Presiona la flecha del teclado hacia abajo

- o -

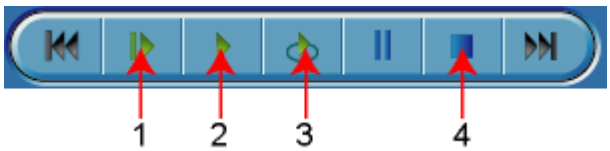
- Mueve la rueda del mouse hacia abajo

La barra deslizable

En los casos en que sólo se muestra una parte del tono de llamada, aparece una barra deslizable que puedes usar para visualizar otras partes del tono de llamada.

3.3 Reproducir un Tono de Llamada

Tu puedes reproducir un tono de llamada completamente o parcialmente a través de las regiones marcadas que desees. Para esto puedes emplear la ventana de navegación:



Así puedes reproducir completamente un tono de llamada:

1. Presiona la tecla "Reproducir todo" en la ventana de navegación (1).
2. Para parar la reproducción, presiona la tecla parar en la ventana de navegación(4) o presiona la barra espaciadora.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

Así puedes reproducir una región marcada:

1. Presiona la tecla de reproducir en la ventana de navegación (2) o presiona la barra espaciadora.
2. Para parar la reproducción, presiona la tecla parar en la ventana de navegación (4) o presiona la barra espaciadora.

Así puedes reproducir una región marcada repetidamente:

1. Presiona la tecla "Reproducir repetidamente" en la ventana de navegación(3).
2. Para parar la reproducción, presiona la tecla parar en la ventana de navegación (4) o presiona la barra espaciadora.

3.4 Función Drag & Drop

La función *drag and drop* de *My Ringading* permite copiar o mover determinadas regiones.

Así puedes mover una región del tono de llamada:

1. Selecciona la región que desees mover (ver Seleccionar regiones).
2. Haz click en algún lugar dentro de la región destacada y manten presionado el botón del mouse.
3. Posiciona el cursor del mouse en el lugar donde desees agregar la región y suelta el botón del mouse.

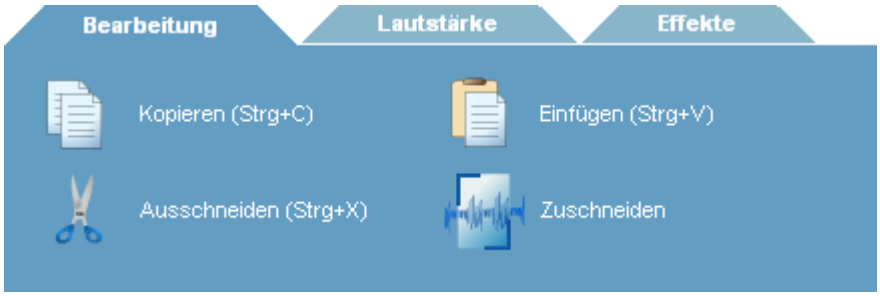
Así puedes copiar una región determinada del tono de llamada:

1. Selecciona la región que desees copiar (ver Seleccionar regiones).
2. Haz click en algún lugar dentro de la región destacada y manten presionado el botón del mouse.
3. Presiona la tecla *Ctrl* mientras mueves el cursor del mouse hasta la posición de inserción y suelte el botón del mouse.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

3.5 Carpeta de Edición

La carpeta de edición contiene los comandos acostumbrados de windows para la edición de archivos.



3.5.1 Copiar

Para copiar la selección al portapapel, al presiona el símbolo de copiar.

3.5.2 Recortar

Presiona el símbolo de recortar para desplazar la selección del portapapel.

3.5.3 Pegar

Presiona el símbolo de pegar para pegar el contenido del portapapel en la posición del cursor.

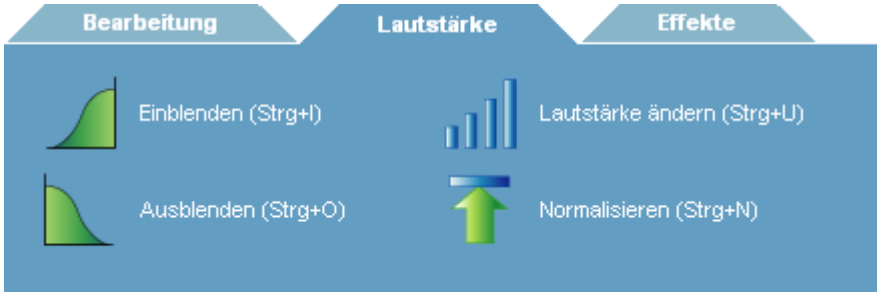
3.5.4 Cortar

Con el comando "Cortar" se borrará todo el tono de llamada a excepción de la región marcada.

3.6 Carpeta de Volumen

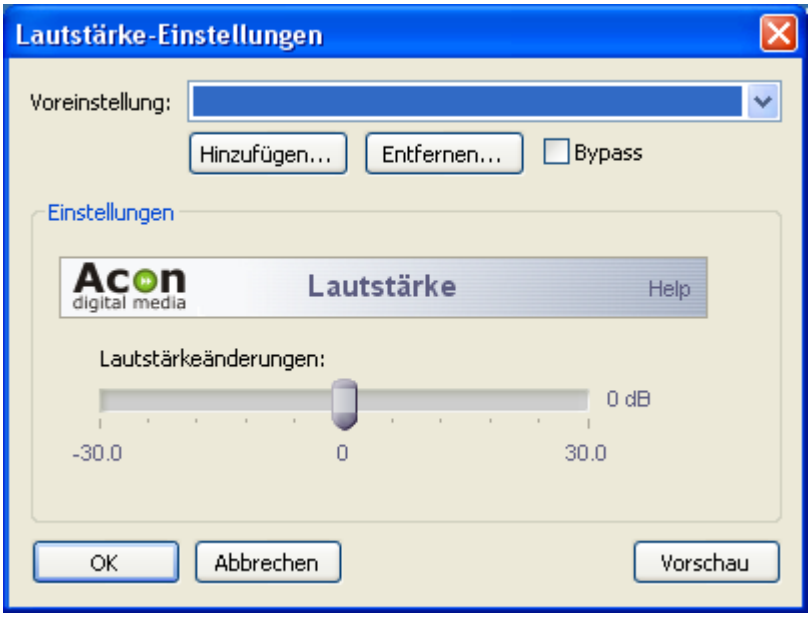
La carpeta de volumen contiene herramientas con las cuales puedes cambiar el volumen del tono de llamada.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH



3.6.1 Cambiar Volumen

Para cambiar el volumen del tono de llamada, haz click en el símbolo de "Cambiar volumen". El nuevo volumen estará indicado en decibeles. Decibeles positivos indican un incremento de volumen, mientras decibeles negativos indican una disminución del volumen.

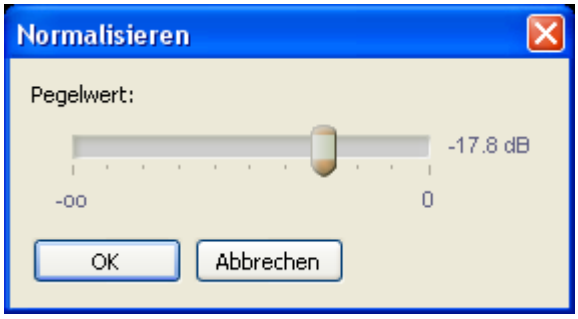


Elementos del comando"Cambiar volumen"

3.6.2 Normalizar

El comando *Normalizar* puede usarse para asegurar un nivel constante de señal en todos tus tonos de llamadas. Con la barra deslizable puedes definir el nivel máximo de salida. El volumen de la región se cambia de acuerdo con el máximo seleccionado. Si estableces el nivel de normalización en 0 dB, la parte más alta será el máximo nivel reproducible sin distorsión de la señal. Esto funciona así: después de seleccionar el nivel máximo de salida *My Ringading* busca la región más alta en el tono de llamada y reduce el volumen proporcional a ese nivel máximo de salida. Si estableces el nivel de normalización en 0 dB, la parte más alta será el máximo nivel reproducible sin distorsión de la señal.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH



La ventana de diálogo para Normalizar

3.6.3 Fade In

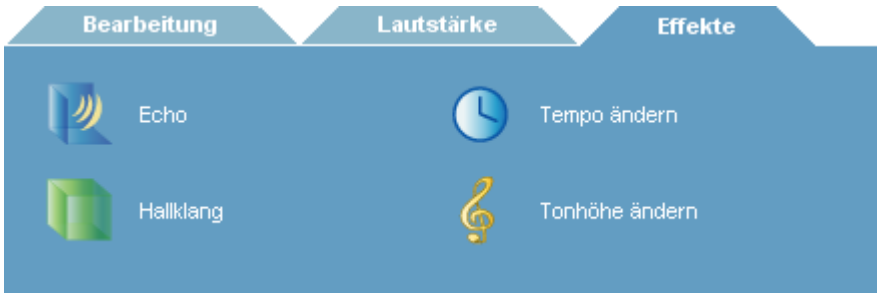
Con el efecto "Fade in" puedes hacer entrada gradual de audio sobre una determinada región.

3.6.4 Fade Out

Con el efecto "Fade out" puedes hacer salida gradual de audio sobre una determinada región.

3.7 Carpeta de Efectos

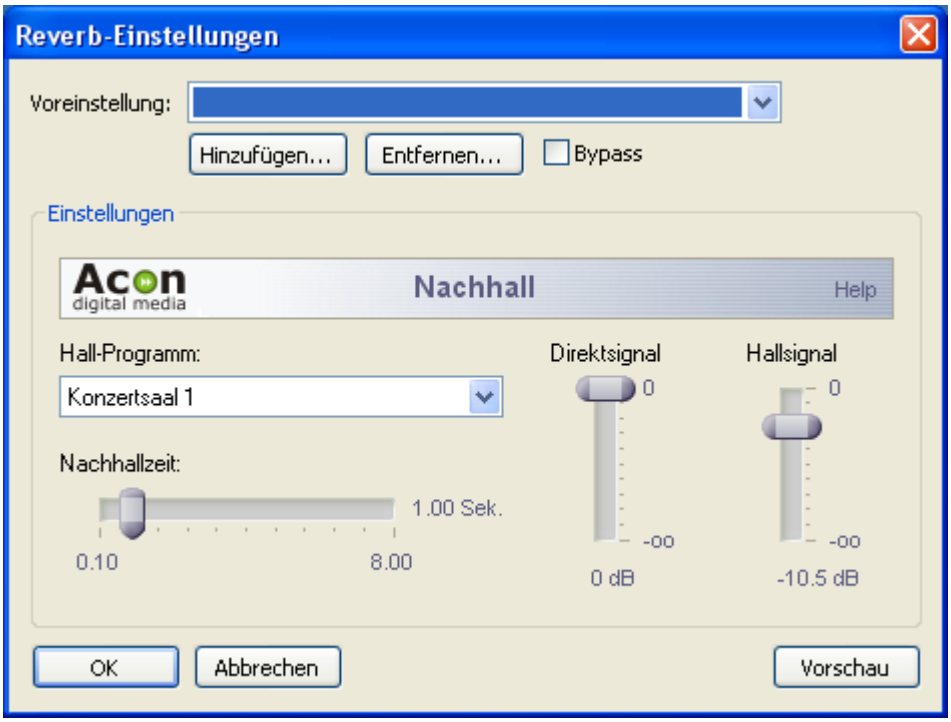
La carpeta de efectos contiene efectos especiales, con los cuales puedes mejorar tu tono de llamada.



Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

3.7.1 Reverberación

Esta función simula el efecto de reverberación de algunos entornos naturales.



Las configuraciones de Reverberación

Configuraciones

- **Programa de reverberación**
  En la lista selecciona el programa de reverberación que se ajusta a tus necesidades. Puedes escoger entre reverberación en *Espacio pequeño, Espacio mediano, Espacio grande, Sala de conciertos 1, Sala de conciertos 2, Catedral, Estadio o Placa*. Para la reverberacion *Placa* es necesario dar una explicación. Este programa de reverberación simula el sonido de reverberaciones análogas de placas usadas con frecuencia antes de la aparición de las reverberaciones digitales.

- **Tiempo de reverberación**
  Es el tiempo antes de que la parte final de la reverberación baje a menos de 1 / 1000 de su amplitud original.

- **Nivel de reverberación**
  Es la cantidad de señal procesada en la mezcla de salida.

- **Nivel no procesado**
  Es la cantidad de señal no procesada en la mezcla de salida.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

3.7.2 Retardo

El efecto de retardo agrega retardos o ecos a la región seleccionada.

Las configuraciones de retardo

Configuraciones

- **Tiempo de retardo**

- **Retroalimentación**
  El porcentaje de retroalimentación especifica la atenuación de volumen a partir del último intervalo de retardo.

- **Nivel no procesado**
  La cantidad de señal no procesada en la mezcla de salida.

- **Nivel de retardo**
  La cantidad de señal procesada en la mezcla de salida.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

3.7.3 Modificación de Tono

El comando de modificación de tono (pitch shift) permite transponer el contenido de la región seleccionada con o sin cambiar su longitud. Cuando se realiza la modificación del tono sin cambio de longitud, el algoritmo de estiramiento de tiempo de *My Ringading* se usa para compensar el cambio de longitud que normalmente ocurre durante la modificación del tono.

Las configuraciones de Modificación del tono

Configuraciones

- **Intervalo**
  Es el intervalo musical que se va a transponer. Usa los botones para determinar la dirección hacia *arriba* o hacia *abajo*.

- **Sintonización fina**
  Con esta barra puedes lograr una sintonización fina del factor de modificación del tono en centésimas que son 1/100 de un semitono.

- **Mantener duración**
  Selecciona esta casilla si deseas que la longitud de la sección sea la misma después

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

de la modificación de tono.

- **Optimización**
  Las configuraciones internas del algoritmo de estiramiento de tiempo se ven afectadas al elegir una de las siguientes optimizaciones: *Voz*, *Música I*, *Música II*, *señales monofónicas* o *instrumentos de percusión solamente*.

3.7.4 Estiramiento de Tiempo

El algoritmo de estiramiento de tiempo (time stretching) permite cambiar la longitud de la grabación sin que haya un cambio perceptible en el tono. No es físicamente posible hacer esto sin algún tipo de distorción y la calidad de estos algoritmos de corrección de tiempo reside en su habilidad para reducir las distorsiones perceptibles. *My Ringading* usa un método que funciona bien con señales monofónicas tales como la voz o instrumentos musicales aislados así como con música polifónica. Sin embargo, ocurren algunos algunas distorsiones en tasas altas de expansión o compresión, como en cualquier otro software de estiramiento de tiempo.

Las configuraciones de Estiramiento de Tiempo

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

Configuraciones

- **Porcentaje**
  Es el factor de estiramiento de tiempo expresado en porcentaje.

- **Optimización**
  Las configuraciones internas del algoritmo de estiramiento de tiempo se ven afectadas al elegir una de las siguientes optimizaciones: *Voz*, *Música I*, *Música II*, *señales monofónicas* o *instrumentos de percusión solamente.*

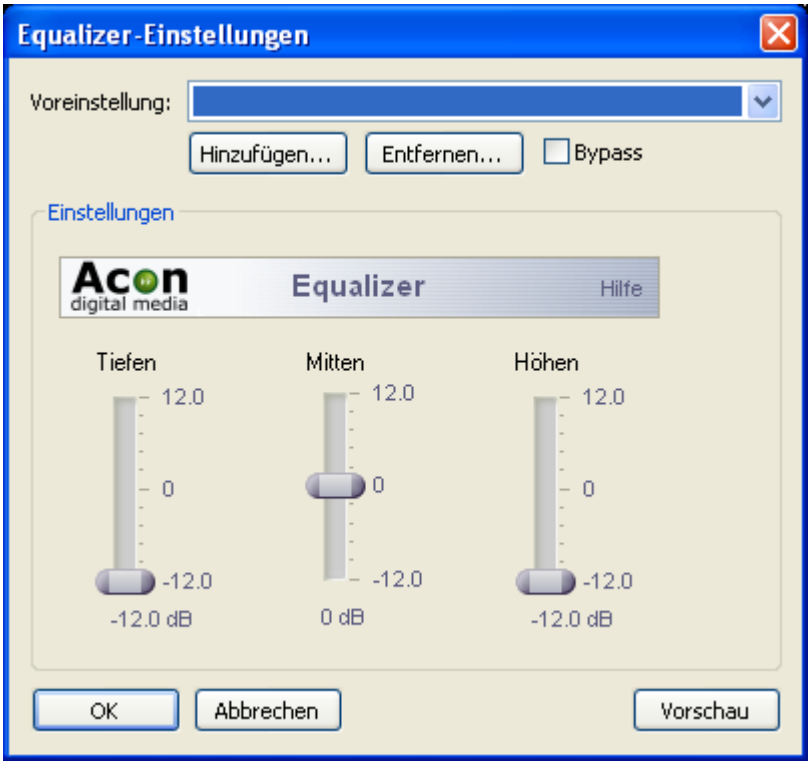
- **Cambio de duración**
  Aquí puedes introducir la nueva duración después del estiramiento de tiempo.

- **Cambio de tempo**
  Aquí puedes introducir el tempo original en BPM y el tempo deseado después del estiramiento de tiempo.

3.7.5 Ecualizador

La mayoría de los teléfonos celulares tienen problemas con los sonidos muy bajos o muy altos. Especialmente los espacios con sonidos muy bajos pueden causar una mala impresión. En éste caso se recomienda filtrar los bajos y altos. Con el ecualizador puedes reducir los altos y los bajos, de manera que estén mejor adecuados a tu celular.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH



Las configuraciones del Ecualizador

Configuraciones

- **Bajos**
  Volumen de los tonos bajos.

- **Medios**
  Volumen de los tonos medios.

- **Altos**
  Volumen de los tonos altos.

4 Transmisión al Celular

Después de la edición, sólo hace falta la transmición del tono de llamada al celular. La transmisión del tono de llamada se puede hacer a través de WAP, conexión con Bluetooth-, infrarojo o cable. Además puedes elegir el formato de audio que requieras, *My Ringading* apoya los siguientes formatos: Wave, Mp3, SMAF o AMR.

Indicación

Haz click aquí para ver lista de celulares más comunes que apoyan los formatos mencionados.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

4.1 Transmisión WAP

Con *My Ringading* puedes transmitir tus tono de llamadas por WAP. Casi todos los celulares modernos apoyan los estándares WAP. Las tarifas de transmisión WAP de la compañía de tu servicico celular no se comparan con las altas tarifas de los servicios de SMS de los vendedores comerciales de tonos de llamada.

Transmisión WAP paso por paso

1. Asegúrate de que tu computadora esté conectada al internet.
2. Haz click en el botón "Transmisión WAP"
3. Aparecerá una ventana, en la cual se muestra el estatus de la transmisión. Espera hasta que la transmisión se haya realizado completamente.
4. Aparecerá una nueva ventana con un enlace WAP. Abre el buscador WAP en tu celular e introduce el enlace mencionado. En caso de que tengas dudas, consulta el manual de usuario de tu celular ya que la manera de proceder varía de marca a marca. Este enlace será el mismo para tus siguientes transmisiones, así que puedes guardar el enlace en tu celular.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

4.2 Transmisión Infrarojo

Para una transmisión infrarojo necesitas una computadora y un celular con interfaz infrarojo. La mayoría de los celulares modernos lo traen integrado. También muchas computadoras portátiles tienen integrado el interfaz infrarojo. En caso de que tu computadora no lo tenga, puedes adquirir un adaptador USB infrarojo en tiendas electrónicas.

Transmisión infrarojo paso por paso

1. Activa el receptor infrarojo de tu celular. (Ver manual de usuario de tu celular).
2. Coloca tu celular cerca del interfaz infrarojo de la computadora.
3. Espera hasta que aparezca el indicador de la conexión infrarojo.
4. Haz click en el botón "Transmisión infrarojo"

4.3 Transmisión Bluetooth

Para la transmisión por interfaz Bluetooth, necesitas un adaptador Bluetooth para la computadora, así como también un celular con soporte Bluetooth. Mucho de los celulares modernos ofrecen soporte Bluetooth. Puedes encontrar un adaptador US-Bluetooth a buen precio en las tiendas electrónicas. Además necesitas Windows Xp con Service Pack 2.

Transmisión Bluetooth paso por paso

1. Activa el receptor Bluetooth de tu celular. (Ver manual de usuario de tu celular).
2. Haz click en el botón "Transmisión Bluetooth"
3. Aparecerá el asistente de transmisión Bluetooth en Windows XP. Haz click en el botón "Buscar" para elegir tu celular como aparato de destino.
4. Desactiva la opción "Usar código PIN"
5. Haz click en el botón "Seguir"

4.4 Guardar un Archivo de Audio

En muchos celulares vienen incluidos cables de conexión para PC. En estos celulares la manera de guardar un archivo es igual a la de Windows, que se administra con el Windows Explorer. En este caso puedes guardar y transmitir directamente el tono de llamada a tu celular.

Guardar un archivo paso por paso

1. Haz click en el botón "Guardar archivo".
2. Aparecerá la ventana acostumbrada para guardar archivos en Windows.
3. Selecciona del menú, la carpeta en donde desees guardar el archivo.
4. Da un nombre al archivo.

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

Índice

- A -

Ampliar 8
reducir 8
Archivo de audio 4
cargar 4
guardar 20
Archivo de auido 4
grabar 4
Audio cds 5
importar pistas de cds 5

- B -

Barra deslizable 8

- C -

Cargar un archivo de audio 4
Carpeta de edición 10
Carpeta de efectos 12
Carpeta de volúmen 10
Copiar 10
Cortar 10

- D -

Drag & drop 9
copiar 9
desplazar 9

- E -

Ecualizador 17
Editar 9
mediante drag & drop 9
Efecto 17
ecualizador 17
estiramiento de tiempo 16
modificación de tono 15
retardo 14
reverberación 13
Entrada gradual 12
Estiramiento de tiempo 16

- F -

Fade in 12
Fade out 12

- G -

Grabar 4
a través de la tarjeta de sonido 4
Guardar un archivo de audio 20

- I -

Importar pistas de cds 5
Introducción 2
requerimientos del sistema 2

- M -

Marcar una región 7
Modificación de tono 15

- N -

Normalizar 11

- P -

Pegar 10

- R -

Recortar 10
Región 7
marcar 7
reproducir 8
Repetir 8
reproducir 8
Reproducir 8
Requerimientos del sistema 2
Retardo 14
Reverberación 13

- S -

Salida gradual 12

- T -

Tono de llamada 3
crear 3
transmisión al celular 18
Transmisión 20
Bluetooth 20
infrarojo 20
por conexión con cable 20
WAP 19
Transmisión al celular 18

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH

Transmisión Bluetooth 20
Transmisión Infrarojo 20
Transmisión WAP 19

- V -

Ventana de edición 6
Volumen 11
cambiar *11*
entrada gradual *12*
normalizar *11*
salida gradual *12*

Copyright © 2005 Acon Digital Media GmbH